

### 南投縣東埔國民小學 112 學年度領域學習課程計畫

#### 【第一學期】

領域/科目	藝文	年級/班級	五年級，共 1 班
教師	張婷婷	上課週/節數	每週 3 節，21 週，共 63 節

#### 課程目標：

- 1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。
- 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。
- 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。
- 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。
- 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。
- 6 能解說並分享作品。
- 7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。
- 8 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。
- 9 能認識紙黏土的特性。
- 10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。
- 11 能解說並分享作品。
- 12 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。
- 13 能分享看偶戲的經驗。
- 14 能認識民族藝師李天祿。
- 15 能探索布袋戲的角色與造型。
- 16 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。
- 17 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。
- 18 能利用不同的材料創作戲偶。
- 19 能用手影玩出不同的造型。
- 20 能認識影偶戲與其操作方式。
- 21 能知道紙影戲偶的製作過程。
- 22 能知道如何操控紙影偶。
- 23 能與同學合作，製作紙影偶與演出。
- 24 能了解傳統文化結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元！

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生參閱課本圖文。</li> <li>2. 教師提問：「當別人問你，的家鄉有什麼特殊的風景與特色？你能說得出來嗎？」</li> <li>3. 教師鼓勵學生發表看法。</li> <li>4. 學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。</li> <li>5. 學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。</li> <li>6. 教師引導學生欣賞課本圖文。</li> <li>7. 學.能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。</li> <li>8. 教師總結：「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」</li> </ol>	口語評量、態度評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 E1 了解自己的文化特質。
二	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。</li> <li>2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。</li> <li>3. 學生利用水彩進行彩繪創作。</li> <li>4. 完成作品與展示作品。</li> <li>5. 請學生解說與分享自己的作品。</li> </ol>	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
三	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。</li> <li>2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。</li> <li>3. 學生利用水彩進行彩繪創作。</li> <li>4. 完成作品與展示作品。</li> <li>5. 請學生解說與分享自己的作品。</li> </ol>	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

四	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
五	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
六	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
七	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量、實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

八	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	口語評量、探究評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
九	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問：「你最想製作哪一種角色的戲偶？」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問：「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外，還知道什麼其他的裝扮方法？」 (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
十	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問：「你最想製作哪一種角色的戲偶？」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問：「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外，還知道什麼其他的裝扮方法？」 (5)布袋戲偶創作	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			(6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 (7)各自整理桌面，分工合作打掃教室。		
十一	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你會玩出圖中的手影形狀嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「利用手的影子可以玩出很多不同的造型，讓我們一起來玩一玩。」 5 學生在燈光下或是陽光下，自由玩手影。 6 教師提問：「你看過影偶戲嗎？」 7 教師說明：「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕來進行演出的一種戲劇，經由手的操作賦予其靈活生動的演出。」 8 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。皮影戲的雕工精美，大多為側面。製作一個皮影戲偶，必須先將頭、上身、下身、手、足等部位做好，然後用細繩加以綴接起來，最後再裝操縱桿表演。操縱桿的設計在脖子旁邊連接，使得影偶能很快可以轉變方向。」	探究評量、實作評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 E1 了解自己的文化特質
十二	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」 4 教師鼓勵學生發表看法。	探究評量、實作評量、同儕評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。



			<p>5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。)</p> <p>6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>10 學生開始製作紙影戲。</p> <p>11 完成後，請大家一起欣賞。</p> <p>12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。</p>		
<p>十三</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承</p>	<p>藝-E-A2 認識設計 思考，理解藝術實踐的意義。</p>	<p>1 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2 教師播放影偶製作教學影片。</p> <p>3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」</p> <p>4 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。)</p> <p>6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師提問：「你是否知道如何加上竹筷？」</p> <p>9 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>10 學生開始製作紙影戲。</p> <p>11 完成後，請大家一起欣賞。</p> <p>12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。</p>	<p>探究評量、實作評量、同儕評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

<p>十四</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 教師引導學生參閱課本圖文。</li> <li>2 教師提問：「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎？」</li> <li>3 教師鼓勵學生發表看法。</li> <li>4 教師說明：「時代一直在改變，藝術會遭逢「創新」與「傳統」之間的取舍，但許多藝術家因應時代的轉變與調整，對於創新樂於挑戰及嘗試，傳統與創新是相輔相成的，傳統文化有先人的智慧，若能結合時代新觀念，就能有新的風貌，繼往開來，才能讓藝術風貌更多元！」</li> <li>5. 教師提問：「你假日有出去玩嗎？去過什麼地方？如果要你把你印象最深刻的地方畫出來，你會怎麼畫？只畫一個地方？還是全部都畫出來？」</li> <li>6 教師帶學生到校園走一趟。</li> <li>7 回到教室後，教師提問：「回憶你看過的景象，你看到了什麼？你記住了什麼？你會怎麼畫你走過的地方？」</li> <li>8 教師說明：「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻的地方，有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」</li> <li>9 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。</li> <li>10 請學生分享自己的作品與心得。</li> <li>11 引導欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。</li> </ol>	<p>探究評量、實作評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>
-----------	-----------------------------	--	---	------------------	--

<p>十五</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌</p>	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道什麼是虛擬實境嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「虛擬實境是利用電腦類比產生一個三D空間的虛擬世界，可以讓使用者感覺彷彿身歷其境，課本的這件作品原作是元代黃公望代表作〈富春山居圖〉，現代科技以虛擬實境重現，名稱叫神遊富春江。」 5 教師播放神遊富春江影片。 6 教師提問：「你喜歡神遊富春江這影片嗎？說說你的心得。」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「在虛擬實境中，你可以走入畫家筆下山水，乘著舟筏，瀏覽富春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及屋舍人家，享受新時代的臥遊之趣。徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多層次的視覺饗宴。」</p>	<p>探究評量、口語評量</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 <b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>
<p>十六</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1. 進行水墨創作。 2. 完成作品，共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。</p>	<p>探究評量、實作評量、同儕評量</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>



<p>十七</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行水墨創作。</li> <li>2. 完成作品，共同欣賞</li> <li>3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。</li> <li>4. 教師引導學生收拾工具。</li> <li>5. 將學生作品張貼在教室。</li> </ol>	<p>探究評量、實作評量、同儕評量</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>
<p>十八</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌</p>	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 教師引導學生參閱課本圖文。</li> <li>2 教師提問：「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？」</li> <li>3 教師鼓勵學生發表看法。</li> <li>4 教師說明：「沒有照相機的时代，許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。</li> <li>5 教師說明：「陳進的這件作品讓我們看到了台灣早期的大家閨秀，畫中女子很悠閒，手握書卷，側臥雕花眠床，一派清雅嫻靜。」</li> <li>6 教師提問：「到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫面中，你有感受到畫家想傳達的意念嗎？」</li> </ol> <p><b>人像新風貌</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 教師引導學生參閱課本圖文。</li> <li>2 教師提問：「結合科技的人像畫，你認為會是什麼樣子呢？」</li> <li>3 教師鼓勵學生發表看法。</li> <li>4 教師說明：「這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人</li> </ol>	<p>探究評量、態度評量</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 <b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<p>像，結合會變動的錄像（眼睛與嘴巴），呈現出獨特的人像畫。」</p> <p>5 教師提問：「這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7 教師提問：「藝術創作受到科技啟發，你覺得未來的人像畫會變什麼模樣？」</p> <p>8 教師說明：「未來的人像畫應該會更多元。」</p>		
十九	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>異想天開畫人像——人像畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」</p> <p>5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。</p> <p>6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p>	實作評量、口語評量	<p><b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>
二十	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>異想天開畫人像——人像畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」</p> <p>5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。</p> <p>6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p>	實作評量、口語評量	<p><b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

<p>二十一</p>	<p>肆、統整課程 動物派對</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。 2 教師說明，地球上各式各樣不同特徵的動物，也是藝術家們創作的靈感來源，請分享看過、聽過有關動物的作品嗎。 3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料，引導：「動物、生態與人們的關係非常密切，但是人類過度開發威脅到動物的棲息地。」人類過度開發，破壞了地球自然生態環境，使得上百萬動植物物種從大地、天空和海洋消失。 4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資料，並反思破壞環境最終受害者除了動物，還有整個人類。 5 教師請同學們分組討論，並提出具體方案保護動物與地球環境等，和全班同學分享。 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，發表自己的看法。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 <b>【資訊教育】</b> 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p>
	<p>肆、統整課程 動物派對</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他</p>	<p>1 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，並以個人或分組合作，以肢體做出名畫中動物的動作。 2 駱賓王〈詠鵝〉秀：引導學生要將文字轉化為動態畫面，從聽覺與視覺、靜態與動態去分析，再一起表演出來。 3. 和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

		人感受與團隊合作的能力。			環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
肆、統整課程 動物派對	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉</p> <p>2 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型和動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。</p>	口語評量、實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>	

## 南投縣東埔國民小學 112 學年度領域學習課程計畫

### 【第二學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	五年級，共 1 班
教師	張婷婷	上課週/節數	每週 3 節，20 週，共 60 節

#### 課程目標：

- 1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。
- 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。
- 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。
- 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。
- 5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。
- 6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。
- 7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。
- 8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。
- 9 能運用課本附件之七巧板進行練習。
- 10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。
- 11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。
- 12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。
- 13 能適當的表達個人觀點。
- 14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。
- 15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。
- 16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。
- 17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。
- 18 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。
- 19 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。
- 20 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。
- 21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。
- 22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。
- 23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。
- 24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。
- 25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。



教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1引導學生參閱並觀察課本圖文。</p> <p>2討論本冊的視覺藝術課程主要的學習內容。</p> <p>3引導學生仔細觀察跨頁插畫的內容並發表看法。</p> <p>4教師說明本冊的視覺藝術課程主軸是『過去到現在』，會從童玩、雕塑和建築這三方面去探索。</p> <p>5鼓勵學生分享過去到現在家中都有哪些玩具。</p> <p>6教師引導學生觀察與討論《貨郎圖》及《兒童遊戲》中舉例的古代玩具，並比較和現代同類型玩具的異同。</p> <p>7教師鼓勵學生分享古畫中所畫玩具的遊戲經驗或回憶。</p> <p>8教師引導學生欣賞『鬥草』圖文。</p> <p>9討論與分享個人經驗或看過哪些直接利用大自然材料來玩的方式。</p> <p>10教師引導學生欣賞『台灣玩具博物館』、『夜市』圖文。</p> <p>11討論與分享曾經和家人或長輩一起共同玩玩具的經驗或回憶。</p>	<p>口語評量、態度評量、探究評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			12 教師鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購買懷舊的古老玩具。		
二	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 共同討論長輩們小時候都玩些什麼樣的玩具。</p> <p>2 探索玩具的變化：教師引導學生參閱「跟上流行的玩具：戰鬥卡牌」、「可以變換造形的玩具：換裝娃娃」、「傳統又創新的玩具：陀螺和風箏」等的圖文。</p> <p>3 引導學生進行觀察和比較過去和現在同類型玩具的轉變和異同，並發表個人觀點。</p>	探究評量、口語評量	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。</p>
三	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽課文和圖例，並鼓勵學生分享個人知道的或玩過的經驗或回憶。</p> <p>2 觀察與討論七巧板玩具從過去到現在的變化。</p> <p>3 教師引導學生觀察課本「說說看」之圖例。</p> <p>4 教師引導學生說出七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。</p> <p>5 教師巡視與指導學生利用附件自製紙質的《七巧板》。</p> <p>6 將全班分成 3-4 人一組。</p>	口語評量、實作評量	<p><b>【科技教育】</b> 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

			<p>7 教師引導學生觀察課本「試試看」之圖例並試著自己也排出來。</p> <p>8 教師巡視指導各組學生操作。</p> <p>9 教師鼓勵學生排出圖例之外的其他排法(樣式)。</p> <p>10 教師引導各組發表,解說與分享該組發現的其他種排法。</p>		
四	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	<p>藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽圖文。</p> <p>2 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具,自己知道或玩過的經驗或回憶。</p> <p>3 教師引導學生欣賞與討論課本舉例的三種DIY玩具(橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍)的圖文。</p> <p>4 教師配合電子書或網路資源,一一介紹這三種玩具的作法。</p> <p>5 教師引導學生根據課本P18頁的思考樹模式,決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。</p> <p>6 教師巡視並指導學生進行自由創作。</p> <p>7 教師鼓勵學生分享個人完成的玩具作品,並和同學一起遊戲同樂。</p>	探究評量、實作評量、態度評量	<p><b>【科技教育】</b> 科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
五	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	<p>藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽圖文。</p> <p>2 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具,自己知道或玩過的經驗或回憶。</p> <p>3 教師引導學生欣賞與討論課本舉例的三種DIY玩具(橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍)的圖文。</p>	探究評量、實作評量、態度評量	<p><b>【科技教育】</b> 科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>

			<p>4 教師配合電子書或網路資源，一一介紹這三種玩具的作法。</p> <p>5 教師引導學生根據課本 P18 頁的思考樹模式，決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。</p> <p>6 教師巡視並指導學生進行自由創作。</p> <p>7 教師鼓勵學生分享個人完成的玩具作品，並和同學一起遊戲同樂。</p>		<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
<p>六</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文，鼓勵學生自由發表插圖中看到哪些場景和雕塑。</p> <p>2 教師鼓勵學生分享個人曾經在相同的場域裡看過雕塑的經驗或回憶。</p> <p>3 討論與分享如何去維護環境中的雕塑。</p> <p>4 教師指導學生進行實作。</p> <p>5 教師引導學生閱覽課文和長河插圖，讓學生依每張圖例的年代，用鉛筆拉出箭頭，指在年代長河上適當的位置，以對照年代先後來探索課本圖例中的這些雕塑作品。</p> <p>6 討論與分享要如何欣賞雕塑作品。</p> <p>7 教師逐一引導學生閱覽〈埃及獅身人面像〉、〈帕德嫩神殿雅典娜像〉、〈秦始皇陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂觀音菩薩〉、〈印第安原住民圖騰柱〉、〈復活島摩艾石像〉圖例與圖說，並依年代順序進行</p>	<p>口語評量、探究評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<p>觀察和探，並鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 討論與分享圖例中這五件雕塑都是因為什麼原因或需求才被創作出來，體會雕塑和人類生活的聯結。</p>		
七	<p>壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 教師引導學生參閱課文與圖例，鼓勵學生發表對於現在的雕塑和傳統的雕塑作品的看法。</p> <p>2 教師一一引導學生欣賞觀察課本圖例中，各種不同類型的雕塑作品。</p> <p>3 透過對環保雕塑的探索，深入討論與分享「對於家鄉的水域或海洋汙染等環境問題如何維護或改善」。</p> <p>4 教師鼓勵學生自由發表個人觀點或生活經驗。</p> <p>5 對於雕塑作品的描述 1-4，分別對應 A-D 哪件雕塑作品，教師引導學生用鉛筆做「連連看」，並引導學生發表看法。</p> <p>6 教師說明並和學生討論對應的答案。</p> <p>7 教師引導學生利用課本附件：練習創作一件簡易的『紙的構成雕塑』。</p> <p>8 教師展示學生作品，並引導學生為完成的紙雕塑命名及介紹創作理念。</p>	<p>探究評量、口語評量、實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。</p>



附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>八</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 教師引導學生複習美的原則之「平均平衡原則」及三下第二冊裡曾經學過的『對稱平衡』。 2 教師說明本次要認識另外一種平衡/均衡叫『非對稱平衡』。 3 教師引導學生複習並參考亞歷山大、考爾德的風動雕塑，自己實際去創作一件風動雕塑作品。 4 教師和學生共同看圖討論平衡吊飾常見的架構樣式。 5 教師鼓勵學生上臺自由發表其他的架構樣式。 6 教師引導學生閱覽課本〈平衡吊飾構圖〉圖例，並利用思考樹方法自行規劃個人創作活動。 7 教師引導學生逐一閱覽課本〈作品欣賞〉圖例與圖說，並鼓勵學生發表看法。 8 教師發下畫紙讓學生畫構圖。 9 教師指導學生各自準備好用具和材料並依構圖先製作主題圖案、再組合每一層架構，最後完成作品。 10 教師隨機展示製作精良及創意佳的作品，並讓學生自由發表看法。 11 討論與分享作品可以如何佈置與展示。</p>	<p>探究評量、實作評量</p>	<p><b>【科技教育】</b> 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
<p>九</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽並介紹課文和圖例。 2 討論與分享對圖例中或現實生活中對雕塑公園和展館的遊覽經驗。 3 教師引導學生利用和平板 iPad 上網，線上參觀圖例中各展館的</p>	<p>探究評量、口語評量</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 <b>【戶外教育】</b> 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環</p>

			<p>官網或搜尋雕塑公園更多的圖文資訊。                  4 教師巡視並個別指導學生搜尋和自學個人感興趣的雕塑公園和展館。                  5 教師鼓勵學生分享個人線上參觀或搜尋資訊的發現和心得。                  6 討論與分享未來有機會會去實地探訪哪些雕塑公園或展館。</p>		<p>境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  <b>【科技教育】</b>                  科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。  <b>【資訊教育】</b>                  資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。</p>
<p>十</p>	<p>壹、視覺萬花筒                  二、走入時間的長廊</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。                  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。                  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。                  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 教師引導學生複習美的原則中的「統一原則」。                  2 教師引導學生閱覽課本圖例與圖說，欣賞和探索藝術家所作之「集合而成」的雕塑。                  3 教師引導學生發表對〈雕塑的兒童〉和〈長期停車〉二件作品的看法。                  4 討論和分享這二件作品和前面課本紹過的雕塑有何異同。                  5 討論和分享這二件作品各自用了哪些部分或方式來『統一』成為大型作品。                  6 教師說明以『圖騰柱』為例，探討利用『集合、堆疊』這種表現方式進行集體創作一件大型雕塑。                  7 教師引導學生分組及閱覽〈海底〉圖例與圖說，並利用課本思考樹的問題，各小組自行規畫創作活動。                  8 各小組討論後在畫紙上畫出構圖。                  9 教師提示各小組要先分工合作，利用一週的時間準備用具和材料，下次上課將正式製作。</p>	<p>探究評量、口語評量、態度評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>                  性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。  <b>【科技教育】</b>                  科 E8 利用創意思考的技巧。  <b>【品德教育】</b>                  品 E3 溝通合作與和諧人際關係。  <b>【生涯規劃教育】</b>                  涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

附件 2-5 (一至五/七至九年級適用)

<p>十一</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。 2 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。 3 教師引導學生觀察後發表看法。 4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝。 6 小組作品組裝完成並展示。 7 教師鼓勵學生(小組)發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。</p>	<p>口語評量、實作評量、同儕評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【科技教育】</b> 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 <b>【科技教育】</b> 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
<p>十二</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽〈臉的集合〉和〈可愛的守護獸〉的圖例與圖說，並進行討論與分享。 2 教師引導學生複習和分享以前學過的「利用各種生活中的現成物或廢棄物再生利用」舊經驗。 3 教師引導學生觀察後發表看法。 4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝。 6 小組作品組裝完成並展示。</p>	<p>口語評量、實作評量、同儕評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【科技教育】</b> 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			7 教師鼓勵學生（小組）發表作品的製作過程、作品特色，以及如何解決過程中遇到的問題。		
十三	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 討論與分享：課本圖例中的照片都畫了哪些內容。</p> <p>2 教師鼓勵學生自由發表：生活中在哪裡曾見過像圖例中的建築物及其特色。</p> <p>3 討論與分享：課本圖例中的如何區分出過去的或近代或現代的建築。</p> <p>4 教師鼓勵學生分享：個人曾經拍過哪些具有特色的建築的經驗或回憶。</p> <p>5 教師鼓勵學生自由發表：生活中其他讓人印象深刻的建築及吸引人的原因。</p> <p>6 教師說明本單元課程，在探索和發現世界各地各國的建築，感受建築存在的藝術美感和價值。</p> <p>7 討論與分享：《為我們遮風擋雨的建築》課本圖文，鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 討論與分享：《居家建築的變化》和《新舊故宮博物院》課本圖文，鼓勵學生發表看法。</p>	探究評量、口語評量、態度評量	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【資訊教育】</b></p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p>
十四	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與</p>	<p>1 教師引導學生閱覽課文和圖例與圖說，鼓勵學生自由發表。</p> <p>2 討論與分享：課本圖例中的建築物和自然環境是如何融合的。</p> <p>3 教師引導學生閱覽「綠建築標章及綠建築」圖例與圖說。</p>	探究評量、口語評量	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E14 覺知人類生存與發展要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。</p> <p><b>【能源教育】</b></p>



附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

		生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	4 討論與分享：什麼是『綠建築』、綠建築的特性及綠建築標章的涵義。 5 教師鼓勵學生分享：生活中曾見過哪些綠建築或是融入自然景觀和植物的建築物。 6 教師鼓勵學生自由發表：對居住在綠建築中的想法。 7 教師鼓勵學生自由發表：目前自己居住的建築和自然融合的方式。		能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。 【戶外教育】 戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。
十五	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1 教師逐一引導學生閱覽「世界各國知名建築」圖例與圖說。 2 討論與分享：對於課本圖例中自己曾經實地去過及印象最深刻的建築的想法。 3 教師引導學生任選圖例中二座建築進行觀察與比較，並鼓勵學生自由發表。 4 教師簡介圖例中各個建築。 5 教師引導學生自由發表：曾見過或知道其他哪些令人印象深刻和教人讚嘆的建築。	探究評量、口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。
十六	壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生閱覽《建築大師：貝聿銘》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。 2 討論與分享：圖例中《建築大師：貝聿銘》的三座建築，建築外觀上有何共通性。 3 教師鼓勵學生自由發表：對過去的羅浮宮原主體建築物和現代的玻璃金字塔建築物放在一起，有什麼樣的感受或想法。	探究評量、口語評量、態度評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。



		<p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>4 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的東海大學路思義教堂和一般常見的教堂有何不同。          5 教師鼓勵學生自由發表：圖例中的蘇州博物院的建築外觀有什麼特色。          6 教師引導學生閱覽《建築大師：理查、羅傑斯》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。          7 討論與分享：圖例中《建築大師：理查、羅傑斯》的三座建築，建築外觀上有何共通性。          8 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的英國倫敦千禧巨蛋的建築外觀有什麼聯想或感受。          9 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的法國龐畢度中心的第一眼印象或感受，以及它和一般常見的美術館有何不同。          10 教師鼓勵學生自由發表：對於圖例中的高雄捷運紅線—中央公園站的建築和內外空間，自己親身印象或看法。</p>		
<p>十七</p>	<p>壹、視覺萬花筒          三、建築是庇護所也是藝術品</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。          藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。          藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與</p>	<p>1 教師引導學生閱覽課文及「福灣」的圖例與圖說，並簡介「福灣」的建築師及設計理念。          2 討論與分享：「福灣」的設計圖和它建造完成後的建築物二者之間有何異同。          3 教師鼓勵學生自由發表：自己夢想中的建築是怎樣的。          4 教師引導學生閱覽「作品欣賞」二件圖例與圖說。</p>	<p>探究評量、口語評量、實作評量</p>	<p><b>【生命教育】</b>          生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。  <b>【生涯規劃教育】</b>          涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。          涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

		<p>生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>5 討論與分享：二件圖例中，作者夢想中的家和學校各有什麼特色。 6 教師巡視並指導學生畫出自己夢想中建築物的設計圖並加以彩繪。 7 教師鼓勵學生分享並介紹自己夢想中建築物的樣式和特色，表達個人創作理念。</p>		
<p>十八</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>課前準備：讓學生先收集各種紙盒和、瓶罐、回收物或多元媒材。 1 教師引導學生閱覽課文及圖例 1 與圖說，並鼓勵學生自由發表看法。 2 教師說明以「家」為主題，製作一件立體的建築物模型，並從中探索和體會建築空間的設計美感。 3 討論與分享：在圖例 1 上方的三個盒子和完成的《我的家》作品之間有何關聯性。 4 教師引導學生閱覽《用盒子和瓶子做房子》圖例。 5 討論與分享：課本圖例 2 中的《住宅大樓》作品，是利用「瓶+盒」A-C 哪一種組合加工完成的。 6 教師鼓勵學生自由發表：製作房屋模型的其他不同的做法或材料應用。 7 教師將全班分組，讓各組先簡單畫出建築物設計草稿。</p>	<p>口語評量、實作評量、自我評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【科技教育】</b> 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

附件 2-5 (一至五／七至九年級適用)

			<p>8 學生依據設計草圖，從各組員事先準備的材料中擇選可以使用的。</p> <p>9 教師巡視並指導各小組依據建築物設計草圖，開始分工搭建建築物主體。</p> <p>10 教師巡視並指導各小組利用多元媒材貼裱並完成建築物外觀。</p> <p>11 教師引導各小組展示和介紹作品的特色。</p>		
十九	<p>壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽課文及圖例 1 與圖說，並鼓勵學生自由發表看法。</p> <p>2 教師說明以「家」為主題，製作一件立體的建築物模型，並從中探索和體會建築空間的設計美感。</p> <p>3 討論與分享：在圖例 1 上方的三個盒子和完成的《我的家》作品之間有何關聯性。</p> <p>4 教師引導學生閱覽《用盒子和瓶子做房子》圖例。</p> <p>5 討論與分享：課本圖例 2 中的《住宅大樓》作品，是利用「瓶+盒」A-C 哪一種組合加工完成的。</p> <p>6 教師鼓勵學生自由發表：製作房屋模型的其他不同的做法或材料應用。</p> <p>7 教師將全班分組，讓各組先簡單畫出建築物設計草稿。</p> <p>8 學生依據設計草圖，從各組員事先準備的材料中擇選可以使用的。</p>	<p>口語評量、實作評量、自我評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

附件 2-5 (一至五 / 七至九年級適用)

			<p>9 教師巡視並指導各小組依據建築物設計草圖，開始分工搭建建築物主體。</p> <p>10 教師巡視並指導各小組利用多元媒材貼裱並完成建築物外觀。</p> <p>11 教師引導各小組展示和介紹作品的特色。</p>		
二十	肆、統整課程 樂器派對	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1. 教師展示六幅含有樂器的名畫，並且依序介紹畫家、畫名與年代，引導學生回答問題：「看什麼樂器？」「演奏家的姿態為何？」將從藝術家的眼光去探索樂器的世界，認識畫家眼中的樂器和演奏。</p> <p>2. 鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。</p> <p>3. 教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。</p> <p>4. 教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。</p>	口語評量	<p><b>【國際教育】</b> 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。

附件 2-5 (一至五 / 七至九年級適用)